

Media Framing and the Migration Debate: A Case Study of the February 2024 Eritrean Riots in The Hague

*An interpretative research on the media framing of the Eritrean riots in
The Hague 2024*

By

Hilde Spaan

14249251

Research Master Social Sciences: Immigration, Precarious labour and segregation

Faculty of Social- and Behavioural Sciences

University of Amsterdam

January 2026

Abstract

This study investigates how Dutch news media framed the February 2024 riots involving Eritrean migrants in The Hague and examines the implications of these representations for public discourse on migration and integration. Using a qualitative, inductive framing analysis of video content from three media outlets, the research explores linguistic, visual, and auditory strategies. Findings reveal that coverage predominantly emphasized public-order concerns, portraying Eritreans as a threat and highlighting a perceived failure of integration, while largely downplaying the political context, internal community divisions, and transnational influence of the Eritrean regime. Satirical and confrontational formats added interpretative or humorous layers but reinforced problem-focused frames. Three dominant frames were identified: the Safety and Crisis frame, highlighting immediate threats and violence; the Political Intimidation and Diaspora Conflict frame, situating unrest within Eritrea's transnational politics; and the Organized Unrest frame, emphasizing deliberate, coordinated action. The study contributes to framing theory by demonstrating how multimodal elements, language, visuals, and audio, construct salience and guide audience interpretation. It also underscores the political nature of migration terminology and the influence of methodological whiteness in shaping narratives of responsibility and belonging. Limitations include the focus on only three media sources and immediate coverage; future research could adopt a comparative or longitudinal approach and examine broader societal effects. Overall, the case illustrates how media representations simplify complex socio-political phenomena, shape public perceptions, and influence policy debates regarding migrant communities.

Table of contents

1. Introduction.....	3
1.1. Eritrean migrants in the Netherlands.....	4
1.2. The 2024 Riots as a Societal and Medial Watershed Moment.....	4
1.3. Relevance.....	5
2. Theoretical framework.....	6
2.1. Framing theory.....	6
2.2. Migration Terminology.....	6
2.3. Methodological whiteness and the integration machine.....	7
3. History of Eritrean Migrants and their migration to the Netherlands.....	8
3.1. Eritrea: Geographic, Demographic, and Historical Context.....	8
3.2. Eritrean Asylum Migration to the Netherlands.....	9
3.3. The long arm.....	10
3.4. Socio-economic positions of Eritreans in the Netherlands.....	11
4. Methodology.....	12
4.1. Qualitative Framing Analysis.....	12
4.2. Case Selection and Justification.....	12
4.3. Analytical Procedure.....	13
4.4. Transparency and Reflexivity.....	14
5. Analysis.....	14
5.1. Language.....	14
5.2. Visuals.....	15
5.3. Audio.....	15
6. Results.....	16
6.1. Safety and crisis frame.....	16
6.2. Political Intimidation and Diaspora Conflict Frame.....	16
6.3. Organized Unrest and Justification of Authority Frame.....	17
7. Conclusion.....	17
7.1. Limitations and further research.....	18
8. References.....	20
9. Annex.....	22
9.1. Transcription 1.....	22
9.2. Transcription 2.....	34
9.3. Transcription 3.....	47

1. Introduction

“Can the Netherlands deport rioting Eritreans?” This question became a focal point of Dutch public discourse following the violent unrest involving members of the Eritrean community in The Hague in February 2024. The riots resulted in injuries to first responders and a press photographer, as well as significant property damage, including the arson of vehicles and a convention center. These events led to a criminal trial involving 86 claims for damages against nine suspects, resulting in prison sentences of up to twelve months (NOS Nieuws & NOS Nieuws, 2024). Furthermore, the incident sparked widespread social indignation, leading several municipalities to prohibit Eritrean gatherings due to concerns over public safety and recidivism.

The unrest significantly intensified the already polarized Dutch migration debate. In the political arena, this prompted critical inquiries into the legal consequences of such criminal acts for an individual's residency status. Specifically, questions were raised regarding the impact of violent misconduct on pending asylum applications, temporary and permanent residence permits, and the naturalization process (Ministry of Justice and Security, 2024).

The riots and subsequent political fallout were extensively covered across various media platforms. The proliferation of talk show segments, "explainer" videos, and political interviews underscored the media's role in mediating the event. Given the influential nature of news media in shaping public perception, this study addresses the following central research question:

How did Dutch news media frame their coverage of the riots involving Eritrean protesters in The Hague, and which dominant narratives emerged in this reporting?

To address this question, the following sub-questions have been formulated:

1. Which dominant frames can be identified in Dutch news coverage of the February 2024 riots, and how are these frames constructed?
2. How do linguistic, visual and auditory elements contribute to the construction of these frames?

1.1. Eritrean migrants in the Netherlands

The societal and media response to the 2024 unrest is inextricably linked to the demographic evolution and internal political divisions of the Eritrean community in the Netherlands. By 2025, Eritreans

represented the largest group of asylum seekers in the country (CBS, 2025). Official statistics indicate that over 28,000 individuals of Eritrean descent currently reside in the Netherlands. However, this figure likely underestimates the actual population; prior to Eritrea's independence in 1993, asylum seekers from the region were often categorized as Ethiopians, obscuring the specific size of the Eritrean diaspora (Eritrea: Onderdrukking En Eindeloze Dienstplicht, n.d.).

The migration history of this group can be divided into distinct waves:

The Early Waves (1980s–1990s): Many individuals arrived during the struggle for independence. This group often consists of established families who, in some cases, maintain a nationalistic affinity for the current ruling party (PFDJ) due to its role in the liberation movement (Pharos, 2023).

The Contemporary Wave: Recent arrivals are predominantly young, single men fleeing the current regime's indefinite national service, a system characterized by the United Nations as a form of forced labor (Pharos, 2023).

This generational and political divide is a primary driver of the "transnational conflict" observed in the Netherlands. While older generations may view the Eritrean government through a lens of independence and sovereignty, recent refugees often view the same regime as a brutal dictatorship. Tensions are further exacerbated by the "long arm of Asmara", the alleged systematic intimidation and taxation of the diaspora by the Eritrean government (Pharos, 2023). These internal frictions often serve as the catalyst for the violent confrontations that dominate Dutch news headlines.

1.2. The 2024 Riots as a Societal and Medial Watershed Moment

The riots in The Hague represented both a societal and a medial turning point in the Netherlands. While internal frictions within the Eritrean community had surfaced previously, the scale and intensity of this confrontation were unprecedented, placing the community under intense media scrutiny. This event functioned as a "critical discourse moment," where existing narratives regarding integration and asylum were abruptly challenged by the volatile reality of transnational political violence.

In the immediate aftermath, Dutch news media became a platform for intense speculation regarding the underlying catalysts of the violence. Journalists and analysts grappled with several competing narratives:

A Revolt Against Transnational Oppression: Was this an autonomous uprising by Eritrean refugees protesting the continued influence and intimidation of the Asmara regime on Dutch soil?

Strategic Sabotage by the Regime: Conversely, theories emerged suggesting the regime itself may have orchestrated or provoked the unrest. The purported objective of such tactics would be to tarnish the reputation of the Eritrean diaspora, thereby increasing public hostility in host countries, complicating future asylum claims, and discouraging potential defectors from fleeing Eritrea (Ministry of Justice and Security, 2024).

This atmosphere of uncertainty and the gravity of the allegations, ranging from local public order disturbances to international political sabotage, underlined the necessity for a rigorous analysis of how these events were framed. The media did not merely report the facts; they navigated a complex geopolitical minefield, where the "long arm of Eritrea" became a central, albeit contested, theme in the national conversation (Rellen Den Haag Onderstrepen Noodzaak Veiligheid En Bestrijding "lange Arm" Eritrea in Nederland, 2024)? .

1.3. Relevance

The study is relevant in several respects. Media coverage of the 2024 riots involving Eritrean demonstrators in The Hague contributed to public representations of Eritrean migrants as a homogeneous and problematic group. By repeatedly emphasizing images of violence, police intervention, and disorder, and by employing terms such as "riots" and "chaos," media reporting foregrounded public-order concerns while largely neglecting the political context of the protests and the internal diversity of the Eritrean community. This framing risked reinforcing existing stereotypes of young male migrants as violent or poorly integrated. Moreover, the extensive media attention acted as a catalyst for policy debates on public order, asylum, and integration, in which political actors called for stricter control measures. By highlighting these responses, media narratives helped legitimize a policy frame centered on repression and surveillance, while structural factors such as social exclusion and transnational political dynamics received limited attention. Finally, within broader integration debates, the riots were frequently cited as evidence of failed integration, with media frames emphasizing cultural difference and diaspora conflicts. This contributed to a discourse that locates responsibility for integration primarily with migrants themselves, while downplaying the role of host-society institutions and structures.

2. Theoretical framework

Essential to this study are the following three theoretical frameworks, which underpin the analysis: framing theory; Theories on the political nature of terminology; and, finally, theories on methodological whiteness and the integration machine.

2.1. Framing theory

This study employs framing theory to analyze the media representation of the unrest in The Hague and to identify the dominant narratives emerging from this coverage. Central to this analysis is Entman's (1993) conceptualization of framing, which he defines as the process of "selecting some aspects of a perceived reality and making them more salient in a communicating text, in such a way as to promote a particular problem definition, causal interpretation, moral evaluation, and/or treatment recommendation" (p. 52). By emphasizing specific elements, framing renders certain information more noticeable and memorable to the audience. In news media, salience is often achieved through prominent placement, textual emphasis, or the strategic use of supporting visual and auditory elements (Entman, 1993). By applying this framework, this research examines the construction of frames through linguistic, visual, and multi-modal cues.

Media discourse surrounding migration is characterized by a wide variety of issue-specific frames. However, scholarly literature identifies two pervasive overarching narratives: the 'migrant as threat' frame, often associated with criminality or illegality, and the 'migrant as victim' frame (Bos et al., 2016). Two other overarching narratives are those of the 'failed integration' and the 'success of a multicultural society'. These two theoretical dichotomies serve as the analytical lens for examining the reportage on the Eritrean community following the riots in The Hague. Specifically, this study investigates the extent to which Dutch news media reduced the events to a localized public-order disturbance (the threat frame) or, conversely, contextualized the unrest within the broader political struggle against the "long arm of Asmara" (the victim or political agency frame).

2.2. Migration Terminology

In his work, De Haas (2020) emphasizes that terminology is inherently political. He argues that the terms used to describe migration are rarely neutral and often reflect underlying ideologies and political struggles. Similarly, Pace and Severance (2016) contend that debates surrounding migration terminology are not merely matters of political correctness but have tangible consequences for migrants themselves.

This is particularly evident in the way migrants are frequently reduced, especially through media representations, to binary legal categories such as “legal” or “illegal.” Such classifications obscure the complexity of migration experiences and motivations, which are far more nuanced than a simple distinction based on lawful or unlawful entry into a destination country.

The debate over how to label people who are fleeing their countries has also received considerable media attention. During the 2016 refugee crisis, Al Jazeera publicly argued that the term “migrant” no longer captured the emotional and humanitarian dimensions of forced displacement and therefore advocated for the use of the term “refugees” instead. In doing so, Al Jazeera foregrounded the ethical responsibility of journalism in shaping public understanding through its coverage of migration-related stories (Torkington & Ribeiro, 2018).

This political nature of terminology is directly reflected in the Dutch media coverage of the 2024 unrest in The Hague. In the aftermath of the riots, the discourse shifted from viewing the Eritrean community through the lens of 'refugees', a category implying protection and humanitarian need, to more exclusionary 'discursive categories' (De Haas, 2020) such as 'rioters' or 'troublemakers.' By analyzing this labeling, this study demonstrates how the choice of words does not merely describe the event but actively re-evaluates the residency rights and societal position of Eritreans in the Netherlands. Ultimately, the transition from humanitarian to criminalizing terminology serves to legitimize a policy frame centered on deportation and repression, illustrating how media labels function as powerful tools in shaping the boundaries of national belonging.

2.3. Methodological whiteness and the integration machine

In analyzing media representations of the 2024 unrest, it is crucial to look beyond the dominant dichotomy of the "success of multiculturalism" versus the "failure of integration." While these categories are prevalent in Dutch discourse, Schinkel (2018) argues that the very concept of integration must be scrutinized, as it lacks conceptual rigor and functions as a neocolonial form of knowledge production intrinsically tied to contemporary workings of power. Schinkel contends that the narrative of "failed multiculturalism" is often a discursive fiction, a strategy that licenses the problematization of "migrant others." In this context, integration is stripped of its original sociological meaning as a property of a social whole and is instead individualized as a moral or cultural requirement for the migrant.

This individualization creates a binary where a pristine, problem-free "society" is pitted against racialized individuals who are framed as residing "outside" of it. Within this framework, white citizens are granted a "dispensation of integration"; they are never researched or questioned regarding their belonging, as they

are effectively coded as the "society" to which others must adapt. Schinkel labels this phenomenon "methodological whiteness," where metrics of socio-cultural integration, such as secularity or inter-ethnic contacts, act as a "machine" for the production of hierarchized differences (Schinkel, 2018).

Applied to the media coverage of the Eritrean riots, this suggests that framing the events as a "failure of integration" does more than just describe a social conflict; it reinforces a neocolonial history of moral monitoring. By focusing on the perceived cultural distance of the Eritrean community, the media may inadvertently obscure the entanglement of class, race, and transnational political structures, ultimately serving to immunize the dominant "white" society from any responsibility for the structural exclusion of these groups.

3. History of Eritrean Migrants and their migration to the Netherlands

3.1. Eritrea: Geographic, Demographic, and Historical Context

Eritrea is located in the Horn of Africa and is approximately three times the size of the Netherlands. The country has a coastline of 1,151 kilometers along the Red Sea. Eritrea has an estimated population of 4.1 million inhabitants and is characterized by considerable ethnic diversity. The largest ethnic groups are the Tigrinya-speaking population, the Tigre, and smaller groups such as the Afar, Saho, Kunama, and other minorities. Tigrinya is the national language and is also spoken by the majority of Eritreans living in the Netherlands (approximately 90 percent). Eritrea is a secular state that officially recognizes four religious communities: the Eritrean Orthodox Church, Islam, the Eritrean Catholic Church, and the Evangelical Lutheran Church (Heelsum & Hessels, 2006).

The primary means of subsistence in Eritrea is agriculture and livestock farming, with approximately 80 percent of the population dependent on these sectors for their livelihood. Eritrea is endowed with natural resources, including gold, diamonds, marble, and potentially petroleum; however, these resources are largely underdeveloped and not systematically exploited. The protracted border conflict with Ethiopia has had a severe impact on food production, as national resources and attention were largely diverted to military efforts. As a result, Eritrea continues to rely heavily on imports of basic goods from Ethiopia .

Historically, Eritrea formed part of the Aksumite Empire. In 1890, it became an Italian colony. Following the Second World War, Eritrea was federated with Ethiopia under a United Nations resolution. During this period, the Eritrean Liberation Front (ELF) was established with the aim of achieving Eritrean independence. After the dissolution of the federation, the armed struggle intensified, and a leftist faction split from the ELF to form the Eritrean People's Liberation Front (EPLF), which conducted military operations from Sudan against the Ethiopian government forces (Sterckx et al., 2018).

In 1991, the Ethiopian dictator Mengistu Haile Mariam was overthrown by a coalition of Ethiopian and Eritrean opposition movements. Eritrea subsequently became an independent state with the consent of the new government in Addis Ababa. In 1993, Eritrean independence was overwhelmingly endorsed in a national referendum, after which the country was formally recognized by the international community. The newly independent state was led by the EPLF, underscoring Eritrea's status as a relatively young nation-state (Heelsum & Hessels, 2006). In 1997, the transitional parliament adopted a new constitution. However, further progress toward democratic governance was postponed due to the outbreak of renewed hostilities with Ethiopia (Heelsum & Hessels, 2006).

3.2. Eritrean Asylum Migration to the Netherlands

Asylum migration from Eritrea to the Netherlands is not a recent phenomenon. The first Eritrean migrants arrived during the 1980s, fleeing the war of independence against Ethiopia. Since then, migration flows have fluctuated in response to political developments in Eritrea, with noticeable increases during periods of heightened repression or armed conflict (Pharos, 2023).

Three main waves of Eritrean migration to the Netherlands can be distinguished. The first wave, consisting of approximately 1,500 individuals, arrived during the 1980s and 1990s and primarily comprised supporters of the Eritrean People's Liberation Front (EPLF). Many of these migrants later acquired Dutch citizenship. The second wave, estimated at around 6,000 individuals, migrated between 1998 and 2010 as a result of the border war between Eritrea and Ethiopia. The third and ongoing wave, beginning around 2010, largely consists of young Eritreans fleeing the current regime, particularly due to the system of indefinite national service. These migration waves differ markedly in socio-economic and educational background: whereas earlier migrants were often urban and relatively well educated, later arrivals more frequently originate from rural areas and face greater socio-economic disadvantage. These differences have contributed to tensions within the Eritrean diaspora in the Netherlands (Sterckx et al., 2018).

At present, Eritreans constitute the largest group of asylum applicants in the Netherlands (CBS, 2025). This can largely be attributed to the repressive nature of the Eritrean state, which is characterized by the absence of freedom of expression, press freedom, and political pluralism. Political dissent is severely punished, religious minorities are unsafe, and independent journalism has virtually disappeared. One of the most significant drivers of flight is compulsory national service, which the United Nations has classified as a form of forced labour. National service is of indefinite duration, often exceeding ten years, and those who evade conscription, as well as their family members, risk severe punishment, including detention in prison camps. For women, national service is particularly threatening due to widespread reports of sexual violence, coercion, and forced relationships in military training camps such as Sawa and during subsequent service (Eritrea: Onderdrukking en Eindelozes Dienstplicht, n.d.).

In addition to political repression, other external drivers such as socio-economic deprivation and limited life prospects play an important role in migration decisions. These motives are closely intertwined and cannot be understood in isolation. Røsberg and Tronvoll (2017) argue that their combined effect produces a pervasive sense of hopelessness and a perceived lack of opportunities to build a viable future in Eritrea.

3.3. The long arm

Flight from Eritrea does not necessarily mark the end of state control. The Eritrean regime is widely reported to exercise transnational repression over its diaspora. Opponents of the regime abroad are monitored, intimidated, and, in some cases, physically attacked by supporters of the ruling People's Front for Democracy and Justice (PFDJ) and its affiliated youth organizations (Amnesty International, 2023). This dynamic has deepened divisions within the Eritrean community in the Netherlands, particularly between long-established migrants and more recent arrivals.

Earlier generations of Eritrean migrants, many of whom left the country before the consolidation of the current regime and have since obtained Dutch nationality, tend to experience less intimidation. In contrast, younger Eritreans who fled precisely because of contemporary repression report higher levels of fear and insecurity. These generational differences have become visible during violent incidents involving Eritreans in The Hague, where questions arose as to whether the unrest originated from internal community conflicts or was influenced by the Eritrean state. Some observers suggest that such incidents may serve the regime's interests by damaging the reputation of Eritreans abroad, potentially affecting asylum decisions and discouraging future migration (Sterckx et al., 2018).

Relations between newly arrived Eritrean refugees and the established Eritrean community in the Netherlands remain limited. The groups differ substantially in political orientation, demographic

composition, and socio-economic status, and mutual distrust is common. Newcomers often suspect established Eritreans of maintaining ties with the Eritrean government, which hinders cooperation that could otherwise facilitate integration, such as assistance in navigating Dutch institutions and social services. Members of the established community and experts have described the behaviour of some young status holders as “unrestrained,” noting that many experience personal freedom for the first time in their lives and engage in experimental behaviour, including excessive alcohol and drug use, interpreted as a form of delayed adolescence (Sterckx et al., 2018).

For this study, the relationship between newly arrived Eritrean refugees and the established Eritrean community is of central importance, as these two groups were directly involved in the confrontations that occurred in The Hague. Examining their differing migration histories, political positions, and lived experiences is essential for understanding both intra-community conflict and broader integration challenges.

3.4. Socio-economic positions of Eritreans in the Netherlands

The socio-economic position of Eritrean status holders in the Netherlands is strongly influenced by differences in educational background, occupational culture, and prior experiences with agency. A substantial proportion of recent Eritrean migrants originate from rural areas, where both the state and the family traditionally play a decisive role in determining an individual’s educational and occupational trajectory. In Eritrea, education and career paths are largely organized in a top-down manner, with limited scope for individual choice. As a result, many Eritrean youths are not accustomed to reflecting on personal preferences or long-term career planning (Sterckx et al., 2018).

This limited experience with individual agency presents challenges within the Dutch education system, which places a strong emphasis on self-direction and autonomous decision-making. Moreover, vocational skills commonly acquired in Eritrea, such as baking, hairdressing, or car mechanics, generally require formal vocational training at the intermediate vocational education (MBO) level in the Netherlands. This institutional mismatch often delays labour market entry for newly arrived Eritreans (Sterckx et al., 2018).

Conversely, higher-educated Eritrean migrants frequently encounter difficulties related to the recognition of foreign qualifications. Studies indicate that their diplomas are often not fully valued in the Dutch context, and their professional competencies may be questioned by employers and institutions, leading to underemployment or downward occupational mobility (Sterckx et al., 2018).

Despite these structural barriers, Eritreans demonstrate relatively strong labour market participation compared to other groups of status holders. After approximately seven and a half years of residence in the Netherlands, slightly over 60 percent of Eritrean status holders are engaged in paid employment, a proportion that exceeds that of status holders from other national backgrounds. Additionally, Dutch language acquisition appears to be relatively successful among Eritreans: 96 percent reach at least A2 level proficiency, which is higher than the average among other refugee groups (CBS, 2023).

4. Methodology

4.1. Qualitative Framing Analysis

This study employs a qualitative inductive framing analysis to examine how Dutch news media framed the riots involving Eritrean protesters in The Hague in February 2024. Framing analysis is particularly suitable for investigating how media construct meaning around complex and contested events, as it allows for an in-depth exploration of how issues are defined, interpreted, and evaluated in news discourse (Van Gorp, 2007). The analysis is inductive in nature, meaning that frames are not predefined but emerge from the data through a systematic coding process. This approach enables sensitivity to context-specific frames and avoids imposing external theoretical categories onto the material.

A comparative research design is employed to identify similarities and differences in framing across media outlets with distinct editorial styles and ideological orientations. By comparing multiple media formats, the study aims to assess how the same event is framed differently depending on journalistic conventions, tone, and perceived political orientation.

4.2. Case Selection and Justification

Due to the limited scope of this study, a purposive selection of video-based news content was made. Three Dutch media outlets were selected to represent a range of journalistic and ideological perspectives:

- **Omroep West**, a regional public broadcaster, was selected as a relatively neutral reference point. As a regional outlet, Omroep West primarily focuses on factual reporting and local relevance, with limited use of commentary or opinionated framing.
- **Zondag met Lubach**, a satirical news talk show, was included to represent a more left-leaning and interpretative form of news presentation. Although the program employs

humor and satire, it plays a significant role in shaping public understanding of political and societal issues.

- **PowNews**, represented through a compilation of related news items, was selected to reflect a more right-leaning, confrontational journalistic style. PowNews is known for its provocative tone and explicit engagement with controversy, which makes it particularly relevant for analyzing polarized framing.

The inclusion of these three cases allows for a meaningful comparison between different modes of news production, ranging from traditional reporting to satirical and opinion-driven formats.

The selected video items were transcribed using YouTube's automatic transcription tool and subsequently manually checked and corrected to ensure accuracy. Both spoken language and relevant visual and auditory elements, such as imagery, editing techniques, and voice-over narration, were included in the analytical material.

4.3. Analytical Procedure

The frame analysis was conducted through ATLAS.TI in four stages, based on the methodological guidelines of Van Gorp (2007) and Gagestein (2015):

1. Open Coding

The transcripts were segmented and coded openly, with attention to framing devices such as word choice, metaphors, visuals, source selection, and narrative structure.

2. Axial Coding

Relationships between codes were examined to identify broader patterns. At this stage, particular attention was paid to *reasoning devices*, including problem definitions, causal attributions, moral evaluations, and suggested solutions.

3. Selective Coding

The most prominent patterns were consolidated into dominant frames. These frames were named and analyzed using Entman's (1993) four framing functions: problem definition, causal interpretation, moral evaluation, and treatment recommendation.

4. Multimodal Integration

Visual and auditory elements were not analyzed separately but were integrated into the frame analysis to assess how non-verbal cues reinforced or nuanced the identified frames.

4.4. Transparency and Reflexivity

Framing analysis is inherently interpretative, as frames do not exist as fixed entities but are constructed through analytical interpretation (Van Gorp, 2007). To enhance transparency and analytical rigor, a coding inventory was developed to systematically document the key elements used to identify and reconstruct frames. This inventory provides a clear overview of the analytical decisions made throughout the research process, thereby increasing methodological transparency and enabling potential replication of the analysis.

Given the interpretative nature of framing analysis, reflexivity forms a crucial component of the research design. The researcher reflects on their own positionality and acknowledges the potential influence of prior assumptions on the analytical process. Specifically, the researcher identifies as white and non-migrant, which may shape interpretations through a Western-centric perspective when analyzing representations of migration and migrants. Recognizing this positionality, the researcher consciously strives to adopt a critical and self-reflective stance, continuously questioning taken-for-granted assumptions and remaining attentive to alternative interpretations that may challenge dominant or hegemonic narratives.

5. Analysis

5.1. Language

Across the coverage by Omroep West, PowNews, and Lubach, emotive and expressive language is consistently used to emphasize the events surrounding the Eritrean riots. In all three sources, hyperboles and metaphors appear frequently, with expressions such as “war zone,” “battlefield,” and “explosion of violence,” which amplify the seriousness of the unrest. Comparisons are also used, for example when the situation is likened to Lord of the Rings in Lubach’s programme, highlighting both the chaos and the perceived absurdity of the events. Furthermore, rhetorical questions are employed to actively engage the audience, such as “what is this about?” and “why does this keep happening?” Repetition and intensifying adverbs (“very,” “extreme,” “unprecedented”) underline the gravity of the situation, particularly in Omroep West’s reporting.

In addition, the coverage tends to collectivize the rioters, portraying them as a single cohesive group rather than as individuals with distinct motives. PowNews stands out through its use of informal and sometimes coarse language (“I don’t give a damn”), conveying anger and frustration in a direct way. Lubach, by contrast, frequently employs sarcasm and irony, for instance in phrases like “a cosy party” or “the Netherlands is, of course, the place where civil wars should be fought out,” using humour to critique the situation. Personal anecdotes and ironic comparisons (e.g., “I’ll never take my Touring Car again”) serve to highlight the absurdity and complexity of the events while still providing context. Lists and enumerations (“stones, clubs, sticks, burning cars”) are used in all three sources to make the scale of the violence more concrete and tangible. Across the three videos, language serves multiple purposes: it conveys urgency and threat, establishes moral judgment, provides historical and political context, and introduces nuance through irony, sarcasm, or personal reflection. Together, these techniques reinforce the safety frame and political-intimidation frame while allowing for humanized perspectives.

5.2. Visuals

Visual imagery across the three media sources is used in complementary ways to convey both the events and their broader context. Omroep West relies heavily on on-location footage, showing the riots themselves as well as the aftermath, with reporters speaking in front of damaged buildings, burnt vehicles, and destroyed streets, making the physical impact of the violence clearly visible. Close-ups of police officers, press photographers, and the mayor emphasize authority and accountability. Additional context is provided through maps of Eritrea, photographs of the president, and visual timelines of previous incidents.

PowNews emphasizes raw, confrontational visuals: footage of riots, interviews on-site with protesters, community representatives, and local residents, along with close-ups of property damage, underscore the tension and emotional intensity of the events. Lubach, in contrast, uses visuals in a satirical and explanatory manner, combining news footage with archival images, maps, statistics, and humorous visual edits, situating the riots in a wider political and historical context. Across the three sources, visual elements not only depict what happened but also guide viewers through the consequences, emotions, and underlying causes of the unrest, reinforcing the narrative frames of crisis, political intimidation, and organized unrest.

5.3. Audio

Audio elements play a critical role in shaping the viewer’s experience of the Eritrean riots. Omroep West frequently employs tense background music combined with on-the-ground sound from the riots, shouting,

breaking objects, and police sirens, to create a sense of urgency and danger. Calm and authoritative voices of interviewees and officials provide contrast, structuring the narrative and lending credibility. PowNews uses raw, unfiltered audio, featuring direct conversations with local residents, Eritreans, politicians, and professionals, as well as the authentic sounds of demonstrations and unrest. This approach emphasizes confrontation and emotional intensity. Lubach focuses primarily on spoken commentary, using his voice to guide the narrative, while inserting audio fragments from news clips to provide context or ironic commentary. The combination of dramatic sound effects, real-life riot audio, and explanatory commentary strengthens both the emotional impact and narrative clarity, supporting the crisis, political-intimidation, and organized-unrest frames.

6. Results

6.1. Safety and crisis frame

The first dominant frame emphasizes the immediate threat to public safety posed by the riots in The Hague. Across all three media sources, the events are described in highly dramatic terms, using military metaphors such as “battlefield,” “explosion of violence,” and “slagveld” to convey a sense of extreme escalation. The physical danger to police, journalists, and bystanders is foregrounded, with visual footage of burning cars, stones flying through the air, and damaged infrastructure reinforcing the urgency of the situation. Audio elements such as sirens, shouting, and tense background music further heighten the perception of crisis. Linguistic devices, including repetition, intensifying adverbs, and enumerations of violent acts, underline the severity of the unrest. By framing the events primarily as a safety issue, the coverage positions the authorities’ response as necessary and justified, while portraying the public as under threat from chaotic and uncontrollable violence.

6.2. Political Intimidation and Diaspora Conflict Frame

A second prominent frame situates the riots within a broader political and historical context, focusing on the Eritrean regime’s influence over its diaspora. All three videos highlight the division between supporters of President Afwerki and recent refugees who oppose his rule, presenting the unrest as an extension of conflicts originating in Eritrea. The coverage emphasizes the regime’s alleged tactics of intimidation, coercion, and monitoring of Eritreans abroad, suggesting that the clashes in The Hague are not merely local disturbances but part of a transnational power struggle. Visuals such as maps of Eritrea, images of the president, and archival footage of earlier incidents, together with interviews with experts,

former refugees, and political representatives, provide context and credibility. Language that details political histories, forced contributions to the regime, and coercion underscores the moral dimension of the conflict, framing the events as politically motivated rather than purely spontaneous. In this frame, the riots are understood as the product of ongoing authoritarian influence and internal community tensions, rather than as isolated acts of violence.

6.3. Organized Unrest and Justification of Authority Frame

The third frame portrays the riots as deliberate and organized rather than spontaneous, highlighting the role of premeditation, social media mobilization, and coordinated groups in escalating the conflict. Across all three sources, the rioters are often described collectively, emphasizing their shared intent and coordinated actions, while police and authorities are depicted as acting appropriately to restore order. Visuals of arrests, statements from officials, and footage of preparations before the events reinforce the sense of planning and accountability. Audio elements, including interviews with police and witnesses, stress the premeditated nature of the unrest, while linguistic choices such as “pre-planned,” “mobilized,” and “escalated” convey control and foresight. By framing the violence as organized, the coverage legitimizes law enforcement interventions and underscores the responsibility of the perpetrators, portraying the events as foreseeable consequences of deliberate actions rather than random occurrences

7. Conclusion

This study examined how Dutch news media framed the February 2024 riots involving Eritrean migrants in The Hague, focusing on linguistic, visual, and multimodal strategies. The analysis revealed that all three outlets employed emotive language, military metaphors, and dramatic imagery to depict the events as chaotic, dangerous, and extreme. Linguistic devices such as repetition, hyperbole, and enumerations emphasized the scale and intensity of the violence, while visuals of burning cars, damaged streets, and confrontations with police, combined with urgent audio cues, reinforced a sense of crisis. Satirical or humorous elements, particularly in Lubach, provided interpretative or ironic commentary but did not fundamentally challenge the portrayal of the events as threatening or disordered.

The study identified three dominant frames across the coverage: (1) the Safety and Crisis frame, which foregrounded immediate public-order threats and physical danger; (2) the Political Intimidation and Diaspora Conflict frame, which situated the unrest in the historical and transnational context of Eritrean politics, emphasizing regime influence and internal community divisions; and (3) the Organized Unrest

frame, portraying the riots as premeditated, coordinated actions that legitimized law enforcement interventions. While the first and third frames dominated the coverage, the second frame, highlighting political motivations and structural causes, received comparatively less emphasis, resulting in a narrative that foregrounded violence and disorder over nuanced socio-political explanation.

In answering the research question, the study demonstrates that Dutch media coverage largely constructed the riots as a threat to public safety and a reflection of supposed migrant dysfunction, while frames that recognized political agency, historical context, or structural constraints were marginalized. This framing shaped public understanding, emphasizing fear, disorder, and moral culpability, while legitimizing policy responses focused on surveillance, control, and deportation.

Theoretically, the findings reinforce and extend framing theory by showing how language, visuals, and audio combine to construct meaning and guide audience interpretation. They also challenge simplified dichotomies in migration studies, illustrating how media can simultaneously criminalize a migrant group while largely ignoring political and transnational factors shaping their actions. Finally, the analysis highlights the subtle workings of integration narratives in Dutch media, where migrants are positioned as responsible for both their behavior and their incorporation into society, while the dominant societal context remains unexamined. Overall, this case underscores the power of multimodal media framing to shape public discourse, social perception, and policy debates regarding migrant communities.

7.1. Limitations and further research

Several limitations should be noted. The study is based on a purposive selection of three media outlets and video content, which may not fully represent the diversity of Dutch media coverage. Additionally, the analysis focuses on immediate coverage of the riots, leaving longer-term shifts in framing and public opinion unexplored. Finally, while the qualitative approach allows for depth, it relies on interpretive coding, which may introduce subjectivity.

Future research could expand the scope by including a wider range of media, such as print, social media, or international outlets, to assess differences in framing. Comparative studies across migrant communities or countries could explore whether similar patterns of threat and integration frames recur. Longitudinal research examining changes in framing over time could also provide insight into the persistence or evolution of media narratives and their influence on policy and public perception.

In conclusion, the Eritrean riots in The Hague illustrate how media framing can simplify complex socio-political events, shape public understanding, and influence policy debates. By highlighting the interplay between narrative strategies, terminology, and structural power dynamics, this study emphasizes the importance of nuanced, context-aware reporting that accounts for both migrant agency and the broader political and social environment.

8. References

- Amnesty International. (2023, February 28). *Duizenden mensen ontvluchten Eritrea*.
https://www.amnesty.nl/kom-op-voor-mensenrechtenverdedigers/eritrea-wat-is-er-aan-de-hand?gad_source=1&gad_campaignid=21060096239&gbraid=0AAAAAD2o9MAtmY9H0mCn2ftY320_Mau5_&gclid=CjwKCAiAjojLBhAlEiwAcjhrDswSu9xMcEoYjhXcIX8HZd3nTKf0i51wzlvRSJRPHOjOd-Ju9f6oaBoCbI0QAvD_BwE
- Bos, L., Lecheler, S., Mewafi, M., & Vliegthart, R. (2016). It's the frame that matters: Immigrant integration and media framing effects in the Netherlands. *International Journal of Intercultural Relations*, 55, 97–108. <https://doi.org/10.1016/j.ijintrel.2016.10.002>
- CBS. (2023, April 13). *Samenvatting - Asiel en integratie 2023*. Samenvatting - Asiel En Integratie 2023 | CBS. <https://longreads.cbs.nl/asielenintegratie-2023/>
- Centraal Bureau voor de Statistiek. (2025, July 31). Voor het eerst sinds 2016 meeste asielverzoeken door Eritreeërs. *Centraal Bureau Voor De Statistiek*.
<https://www.cbs.nl/nl-nl/nieuws/2025/31/voor-het-eerst-sinds-2016-meeste-asielverzoeken-door-eritreeers>
- Eritrea: onderdrukking en eindeloze dienstplicht*. (n.d.). VluchtelingenWerk.
<https://www.vluchtelingenwerk.nl/nieuws-en-kennis/herkomstlanden-van-vluchtelingen/eritrea>
- van Heelsum, A., & Hessels, T. (2006). Afrikanen uit Angola, DR Congo, Ethiopië, Eritrea, Nigeria en Sudan in Nederland: Een profiel. Ministerie van Justitie, Directie Coördinatie Integratiebeleid Minderheden.
- Ministerie van Justitie en Veiligheid. (2024, May 14). *Antwoorden Kamervragen over de rellen in Den Haag tussen groepen Eritreers*. Kamerstuk | Rijksoverheid.nl.
<https://www.rijksoverheid.nl/documenten/kamerstukken/2024/05/14/antwoorden-kamervragen-over-de-rellen-in-den-haag-tussen-groepen-eritreers>
- NOS Nieuws & NOS Nieuws. (2024, September 23). *Vier jaar cel voor leider Eritrese rellen in Den Haag*. NOS. <https://nos.nl/artikel/2538246-vier-jaar-cel-voor-leider-eritese-rellen-in-den-haag>
- Pace, P., & Severance, K. (2016). *Migration terminology matters*. *Forced Migration Review*, (51), 69.
<https://www.fmreview.org/destination-europe>
- Pharos. (2023, March 27). *Eritrese vluchtelingen*. <https://www.pharos.nl/factsheets/eritese-vluchtelingen/>
Rellen Den Haag onderstrepen noodzaak veiligheid en bestrijding “lange arm” Eritrea in Nederland. (2024, February 21). VluchtelingenWerk.
<https://www.vluchtelingenwerk.nl/nieuws-en-kennis/artikelen/rellen-den-haag-onderstrepen-noodzaak-veiligheid-en-bestrijding-lange>

- Røsberg, A. H., & Tronvoll, K. (2017). *Migrants or Refugees? The internal and external drivers of migration from Eritrea* (Project Report, 14 February 2017). International Law and Policy Institute; Utlendingsdirektoratet (UDI).
https://www.udi.no/globalassets/global/forskning-fou_i/asylmottak/migrants-or-refugees-internal-and-external-drivers-of-migration-from-eritrea.pdf
- Schinkel, W. (2018). Against 'immigrant integration': For an end to neocolonial knowledge production. *Comparative migration studies* 6 (1), 1 -17.
- Sterckx, L., Fessehazion, M., & Teklemariam, B.-E. (2018). *Eritrese statushouders in Nederland: Een kwalitatief onderzoek over de vlucht en hun leven in Nederland*. Sociaal en Cultureel Planbureau. <https://www.scp.nl>
- Torkington, K., & Ribeiro, F. P. (2018). 'What are these people: migrants, immigrants, refugees?': Migration-related terminology and representations in Portuguese digital press headlines. *Discourse Context & Media*, 27, 22–31. <https://doi.org/10.1016/j.dcm.2018.03.002>

9. Annex

9.1. Transcription 1

en dan ik dacht dit weekend ik doe eens
0:02
gek Ik stap even buiten mijn bubbel even
0:04
een weekendje niet naar het
0:06
concertgebouw Ik ga naar iets heel
0:08
anders een iritra feest met hapjes en
0:11
leuke muziek Ik dacht Nou dat wordt
0:13
gezellig in Den Haag is de mobiele
0:15
eenheid in actie gekomen dat dat er
0:17
rellen waren uitgebroken tussen twee
0:19
groepen irit TRS er vliegen stenen door
0:21
de lucht die uit de stoep zijn getrokken
0:24
politieauto's worden in brand gestoken
0:26
net als deze Touring Car Ja dat was toch
0:29
niet helemaal wat ik erv had verwacht en
0:31
ik ga volgende keer sowieso niet met
0:32
mijn Touring Car maar eh twee groepen
0:35
eritreërs die elkaar in Den Haag de tent
0:37

uitvechten Ik snap daar helemaal niks
0:40
van en ook de Tweede Kamer eist
0:42
inmiddels uitleg dus ja we hebben geen
0:43
keus Het is tijd
0:46
voor tot op de
0:48
[Applaus]
0:50
bodem Yes tot op de bodem en vandaag
0:53
duiken we dus eh in eh groepen eritreërs
0:56
die buiten Eritrea met elkaar vechten eh
0:58
zaterdagavond liep Zoals gezegd uit de
1:00
hand in Den Haag en dat was behoorlijk
1:02
zorgwekkend Ik zag net nog een agent en
1:04
eh die kreeg een rots op zijn schouder
1:05
en die liet zijn schild gewoon vallen Ja
1:08
dat is eh zorgwekkend in eh in mijn
1:12
stadje wacht even iemand liet zijn
1:14
schild vallen omdat hij een rot tegen
1:16
zijn schouder kreeg klink meer als een
1:18
gevecht in de Lord Of The
1:20
Rings maar dat gebeurde dus gewoon in
1:22
zijn stadje Den Haag en daar schrok ook
1:25
tovenaars Sorry Burgemeester Jan van
1:27

Zanen van dat is onacceptabel in
1:29
beschaafd land en in Den Haag Ja in een
1:31
beschaafd land en in Den Haag dat zijn
1:33
twee heel verschillende dingen Ja toch
1:37
mensen die die vanana die heeft het
1:40
trouwens wel super druk als burgemeester
1:41
van Den Haag hè extension Rebellion op
1:43
de A12 boze boeren op het maliveld en
1:46
dan ook nog rellende eritreërs maar zijn
1:48
grootste probleem Dat is een paraplu Ik
1:52
stel vast dat eh deze Mate van
1:54
gewelddadigheid ons niet eerder eh is IS
1:58
IS heeft plaatsgevonden ja daar moeten
2:00
we eh naar de oorzaak eh kijken Jan hou
2:02
vast jongen hou vast maar
2:13
helaas en ehm en de rellen in Den Haag
2:16
dit weekend waren dus extreem maar dit
2:18
soort conflicten zijn er best vaak vorig
2:20
jaar in rijwijk vielen meerdere gewonden
2:22
rond een eritrees feest en in 2017 was
2:25
in Veldhoven De kans op geweld zo groot
2:27
dat de burgemeester een bijeenkomst van
2:29

ir verbod waarom gebeurt dit steeds nou
2:33
om dat een beetje te snappen moet je
2:34
even weten wat er in Eritrea aan de hand
2:36
is heel kort Eritrea Dat is een land aan
2:39
de Rode Zee er wonen ruim 6 miljoen
2:41
mensen het nationale gerecht is
2:43
spaghetti en de staatsvorm is dictatuur
2:45
Vroeger was Eritrea onderdeel van
2:48
Ethiopië maar omdat het daar vanaf de
2:49
jaren 0 tot begin jaren ' oorlog was
2:52
kwamen er veel eritreërs naar Nederland
2:54
die mensen die vluchten dus voor de
2:56
burgeroorlog dat is de ene groep
2:58
eritreërs in Nederland en die zijn hier
3:00
dus al heel lang maar in 1993 werd
3:03
Eritrea onafhankelijk en toen kwam deze
3:06
man aan de macht isaias afwerk zo heet
3:09
in het begin vond iedereen hem super
3:12
cool Bill Clinton noemde hem een
3:14
Afrikaanse Renaissance leider en mensen
3:16
waren echt gek op hem in de 90s de KRO
3:19
ging bij hem langs en die waren ook zeer
3:21

over hem te spreken in afrika's jongste
3:23
land bestaan wonderbaarlijk weinig
3:25
wraakgevoelens zeker niet bij de meest
3:27
bescheiden machthebber van het hele
3:30
dat is hem toch dat is hem namelijk de
3:43
president Ja dit lijkt een hele leuke
3:46
knakken maar zoals met alles uit de
3:48
jaren 0 als je er later op terugkijkt
3:49
dan valt het toch een beetje tegen weet
3:51
je toch Ja toch to Unlimited leuk liedje
3:54
maar ook wel gewoon heak het woord no
3:55
achter elkaar want inmiddels zijn we 30
3:58
jaar verder verk vooral nog goed
4:00
bevriend met Vladimir Poetin en zijn
4:02
land Eritrea heeft hij omgebouwd tot
4:04
iets wat het noord-korea van Afrika
4:06
wordt genoemd en niet omdat A verki zo'n
4:09
Guitige bolle Toet heeft maar
4:11
bijvoorbeeld omdat er geen vrije pers is
4:13
en ook geen buitenlandse journalisten
4:15
naar binnen mogen we weten dan ook
4:16
nauwelijks wat daar allemaal gebeurt is
4:19

er dan geen kritiek Jawel één van de
4:21
weinige oppositie organisaties heet
4:23
Freedom Friday en dat is dus niet dat je
4:25
op vrijdag in je blote [__] naar kantoor
4:26
mag zoals in
4:27
heelz Nee maar zelfs hen lukt het al
4:30
nauwelijks om beelden uit Eritrea naar
4:32
buiten te
4:34
krijgen freed
4:37
frid of fo outside of the Country Any fo
4:42
ins The that
4:44
is
4:46
ISW in vier jaar tijd maar 15 minuten
4:49
aan beeldmateriaal Dat tiktok de
4:50
gemiddelde puber in één kleine
4:52
pauze En ik snap wel dat de regering
4:54
liever niet op tv komt want Eritrea
4:56
staat tweede op de wereldwijde slavernij
4:58
index net onder noord-korea maar nog wel
5:01
boven Tony Choc coloni en ze staan zo
5:04
hoog op die index omdat de dienstplicht
5:05
daar in theorie 18 maanden duurt maar
5:08

vaak voor onbepaalde tijd wordt verlengd
5:10
soms duurt de dienstplicht zelfs meer
5:11
dan 10 jaar dat gebeurt in Nederland
5:14
alleen als iemand kwijtraakt tijdens de
5:15
dropping en en die dienstplicht in
5:18
Eritrea kan militaire dienst zijn maar
5:20
je kunt ook aan het werk worden gezet
5:22
als ambtenaar of straatmaker of je moet
5:24
werken voor één van de bedrijven van de
5:26
vriendjes van de president wij noemen
5:28
dat dwangarbeid maar president ziet dat
5:31
als een heel normale stap in je
5:32
maatschappelijke
5:36
ontwikkeling service you Aspire to
5:40
become someone in this
5:43
Society
5:47
Life People Lear the easy The hard ja
5:53
The hard Way dat in het geval van
5:54
Eritrea opgepakt worden tijdens een RIA
5:57
want dat gebeurt er als je de diener
5:59
duiken en dit alles Zorgt er dus voor
6:01
dat de laatste 10 jaar een nieuwe groep
6:03

eritreërs naar Nederland Is Gekomen
6:05
namelijk mensen die het die willen
6:07
vluchten voor het regime jonge eritreërs
6:09
willen zo graag het land ontvluchten dat
6:11
het eritrese voetbalelftal al sinds 2010
6:13
geen wedstrijden meer heeft gespeeld
6:15
omdat het drie keer is gebeurd dat na
6:17
een wedstrijd in het buitenland het hele
6:19
team verdween
6:21
daar zijn ze bij Ajax inmiddels ook bang
6:23
voor dat ze dat ze uit moeten bij
6:26
Fortuna sard en dat alle spelers asiel
6:28
aanvragen in Limburg
6:30
zitten ze opeens allemaal ondergedoken
6:32
in het orkest van André
6:34
Rieu ja we hebben weer een mo mooi
6:38
plaatje voor jullie
6:41
oké oké dus Nu snappen we dat er twee
6:44
groepen eritreërs in Nederland zijn de
6:46
mensen die hier al langer zijn van wie
6:47
een groot deel afwerk steunt omdat die
6:49
hem nog kennen uit zijn coole 90s tijd
6:51

en de recentere vluchtelingen die juist
6:53
tegenafwerk zijn omdat ze hem kennen
6:55
als verschrikkelijke dictator Nou die
6:57
eerste groep had dus een feestje in dat
6:59
zalencentrum in Den Haag en officieel
7:02
was dat een nieuwjaarsfeest maar volgens
7:04
tegenstanders wordt op dat soort
7:05
bijeenkomsten geld ingezameld voor het
7:07
dictatoriale regime in Eritrea en er
7:10
zijn ook mensen die zeggen het was
7:12
gewoon een supergezellig feestje Zoals
7:14
oud CDA politica Mira komen Die is
7:16
namelijk dat is echt waar woordvoerder
7:18
van de Federatie van eritrese
7:20
gemeenschap en dat kun je een beetje een
7:22
raar baantje vinden maar ik ben zelf al
7:24
vier jaar actief voor de Chileense
7:25
gemeenschap van pinches in de wijn
7:27
tellers op schi moet ik ook
7:29
hele leuke mensen trouwens willen gewoon
7:31
wijn verbouwen dus laat ze alsjeblieft
7:33
met rust maar goed Zij is dus de
7:35

vertegenwoordiger van vertegenwoordiger
7:37
van de eritreërs die hier al langer zijn
7:39
en als je haar gelooft zijn dat heel
7:41
onschuldige feestjes Er wordt geen
7:43
politiek bedreven Ik ik weet dat we dat
7:45
graag zo zouden willen framen maar er
7:47
wordt geen politiek bedreven Er wordt
7:50
gezamenlijk een feest gevierd men wil
7:52
samen zijn men wil elkaar ontmoeten w
7:54
met elkaar bijkletsen Ja ze willen
7:56
gewoon een beetje bijkletsen over
7:57
iritrea hè recept te uitwisselen dat
8:00
soort werk en dan snap ik dat het
8:02
irritant is als er de hele avond
8:03
bakstenen door het raam worden gesmeed
8:05
maar de mensen die de bakstenen gooiden
8:07
die zeggen Dit zijn helemaal geen
8:09
gezellige mensen dit zijn
8:10
vertegenwoordigers van het regime dat
8:12
ons het leven zuur maakt want behalve
8:14
moderne slavernij in eigen land bemoeit
8:17
president a verki zich ook nog eens met
8:18

alle eritreërs in het buitenland There
8:21
is intimidation in our Community Is
8:24
Always was Dogs from the government What
8:28
We have spoken Or What We Are supporting
8:31
Or Not supporting The government If
8:33
Anything
8:35
Comes opposing the government There Will
8:38
Be no Any cons service from Our Embassy
8:41
and Maybe There could be consequence to
8:44
Our Family in Eritrea dus de regering in
8:47
Eritrea houdt eritreërs hier in
8:49
Nederland in de gaten als die afwerking
8:51
niet steunen dan kan hun familie in de
8:53
problemen komen en daar blijft er niet
8:55
bij want afwerk ziet iedereen van
8:56
eritrese afkomst als een manier om geld
8:58
te verdienen eritreërs in het buitenland
9:01
moeten namelijk 2 van hun inkomen
9:03
afdragen aan de regering daar en dat kun
9:05
je maar beter niet weigeren vertelt deze
9:07
Oud politicus die naar Nederland Is
9:09
gevlucht not paying is a Kind of
9:12

certificate That are And that Goes back
9:15
to your family and your family are known
9:19
and they will be threatened by Wherever
9:22
They are erre moeten dus betalen aan het
9:24
regime waarvoor ze zijn gevlucht net als
9:26
bij een echtscheiding Ja toch mensen
9:29
Ik ben nooit gescheiden Ik weet het niet
9:31
maar goed een paar mensen zeiden heel
9:33
enthousiast Huh in dat Haagse
9:36
zalencentrum zaten dus mensen die voor
9:38
het regime waren en buiten stonden dus
9:40
mensen die tegen het regime waren en die
9:42
hebben dus geprobeerd om het
9:44
zalencentrum binnen te dringen wat
9:45
uiteindelijk een veldslag werd met de
9:47
politie en dan denk je dat je het een
9:49
beetje snapt maar Nieuwsuur had
9:51
gisteravond ook nog een hoogleraar
9:52
internationale betrekkingen te gast en
9:54
die denkt weer dat er tussen de anti
9:58
regeringsdistrict ook pr
9:59
regeringsmedaille
10:29

en ik blijf dus achter met twee grote
10:31
vragen één Waarom is dit zo ingewikkeld
10:34
en twee Wat hoor ik nou toch steeds wat
10:36
is
10:39
dat ja van Zanen die is al halverwege
10:42
Duitsland joh Nou ja mocht ik erachter
10:44
komen hoe het zit dan hoor je het hier
10:46
of op Teletekst ofzo kijk maar dit
10:52
[Muziek]
10:53
was wau liggen de hele avondshow
10:56
afleveringen nou alweer bij NPO start in
10:58
de schappen Het is ook elk jaar vroeger
11:00
maar ik vind ze stiekem toch wel tijd
11:03
ook wel weer lekker
11:04
eigenlijk

9.2. Transcription 2

Het leek wel een oorlogsgebied zoveel
0:02
agressie en geweld zagen we zelden
0:04
eerder in Den Haag ik heb het natuurlijk
0:06
over de rellen op de Fruitweg zo heftig
0:09
maken ze niet vaak
0:10
mee Hier spreekt de politie u te

0:15
verwijderen die agressie die bleef
0:16
gewoon op een soort piek zeg maar dit is
0:19
echt ongekend en ongehoord en en Dit
0:21
hebben we nog niet eerder meegemaakt Wie
0:23
is deze bezorger wie is dit Wie is deze
0:26
bezorger Het Is Een Zij Zij is een
0:28
Legend en de rails schokkers die dit op
0:30
hun geweeten hebben zou ik willen zeggen
0:31
ga je diep schamen Er wordt met stenen
0:34
gegooid auto's worden in brand gestoken
0:36
en minstens 15 agenten raken gewond er
0:39
gebeurt die avond heel veel maar een
0:42
groot deel is ook nog steeds niet
0:43
duidelijk met name de vraag waarom zorgt
0:46
een politiek conflict in Eritrea voor
0:48
een Slagveld in Den Haag om die vraag te
0:51
beantwoorden moeten we beginnen bij
0:53
zalencentrum
0:54
opra op die zaterdagavond viert een
0:57
groep regeringsgezinde eritreërs op dat
0:59
moment een feestje in één van de zalen
1:01
van de opera gezellig zou je zeggen maar

1:04
binnen heerst een feestsfeer buiten is
1:07
dat een heel ander verhaal tegenstanders
1:09
van het regime hebben zich buiten
1:11
verzameld gewapend met ijzeren staven
1:13
knuppels en zelfs fietsloten en ze
1:16
beginnen een gevecht met de politie Dit
1:18
was echt heel erg heftig en dan heb ik
1:19
het vooral over het extreme geweld hè
1:21
die cocktail van geweld richting de
1:23
politie Zo noem ik het dan maar even Ik
1:24
heb van alles door de lucht zien gaan
1:26
Het was echt heel erg erg politieagenten
1:28
zijn verrassend snel bij de aanwezig
1:30
Waarom leg ik zo uit ondanks dat de
1:33
politie enigszins voorbereid is op de
1:35
escalatie worden ze compleet verrast
1:38
door deze gewelds explosie wat ik daar
1:40
aantrof onder wach omstandigheden onze
1:42
mensen daar hun werk hebben moeten doen
1:44
is traangas geschoten er is eh door de
1:46
me gechargeerd en en dat soort dingen
1:48
maar deze groep bleef maar komen hè en

1:50
en eh was echt erop uit om nou ja met
1:53
een bepaalde Mate van organisatie en en
1:55
en preparatie om om echt die
1:57
confrontatie met ons eh met ons aan te
1:58
gaan niet alleen de politie is die avond
2:01
doelwit Waarschijnlijk heb je deze foto
2:03
inmiddels vaak voorbij zien komen de
2:06
foto is gemaakt door persfotograaf
2:07
Sebastian barel En zoals je kunt zien is
2:10
de man op de foto niet heel blij dat hij
2:12
wordt gefotografeerd Ze zijn wel Ach
2:14
achter me aan gegaan een paar keer Ik
2:16
heb ook eh meerdere stenen tegen me aan
2:18
gehad dus eh ja wel een beetje beetje
2:20
Bonte blauw eh de dag na de rellen is de
2:23
Fruitweg bijna onherkenbaar stukken
2:26
stoep ontbreken verkeersborden zijn uit
2:28
de grond gerukt overal liggen stenen en
2:31
er staat een geraamte Wat een bus moet
2:33
voorstellen als je dit ziet denk je
2:36
waarschijnlijk Waarom wat beweegt je om
2:39
5000 km van je thuisland een explosie

2:42
van geweld te ontketenen tegen de
Geschiedenis van Eritrea
2:44
politie om die vraag te beantwoorden
2:46
moeten we de geschiedenis van het
2:47
Afrikaanse land induiken Dit is Eritrea
2:50
Eritrea hoorde eerst bij buurland
2:52
Ethiopië maar werd in 1993 onafhankelijk
2:55
na een jarenlange
2:57
burgeroorlog en na de onafhankelijk
3:00
wordt de situatie in Eritrea niet heel
3:02
veel beter Dit is de president van
3:04
Eritrea Isaias Acherer hij is al ruim 30
3:08
jaar aan de macht en hoewel die hier
3:11
vrolijk lacht is het niet bepaald een
3:13
lieverd de partij onder het regime van
3:15
afwerki is de pfd de enige partij die is
3:19
toegestaan in het land en mensen die
3:21
tegen afwerki of de Partij in opstand
3:24
komen moeten het vaak met de dood
3:26
bekopen de president heeft dus voor en
3:29
tegenstanders maar hoe komen die dan in
3:32
Den Haag terecht een grote groep
3:34

eritreërs is tijdens de burgeroorlog al
3:36
naar Nederland gevlucht en voor hen is
3:38
afwerk de man die de eritreërs juist
3:40
heeft bevrijd deze aanhangers vierden
3:44
dus een feestje in zalencentrum
3:46
opera Maar er zijn ook veel eritreërs na
3:50
de onafhankelijkheid voor het regime van
3:51
afwerki gevlucht de mensen die voor hem
3:54
gevlucht zijn haten hem dus zo erg dat
3:57
zelfs bijeenkomsten voor of namens
3:59
afwerk in Nederland de kop ingedrukt
De Eritrese feesten
4:02
moeten worden want die feestjes zijn
4:04
niet alleen maar voor de gezelligheid
4:05
maar worden volgens hen ook gebruikt om
4:07
geld in te zamelen voor het regime die
4:09
feesten die eh fungeren eigenlijk vooral
4:12
om eh te laten zien dat het eritrese
4:15
regime hier in Nederland eh de
4:16
vluchtelingen die van dat land gevlucht
4:19
zijn eh kan intimideren en ook kan eh
4:22
controleren daar komt een Hot metod uit
4:24
Eritrea en die gaat roepen Hoe geweldig

4:26
Eritrea is en hoe verschrikkelijk eh
4:29
Amerika Ze proberen geld op te halen Eh
4:32
ook wel met dwang heb ik de indruk
4:34
mensen die eh daar niet achter staan
4:36
maar wel uit Eritrea komen worden ook
4:38
wel benaderd door lieden van de regering
4:41
Het is dan ook niet de eerste keer dat
4:43
eritrese feesten uit de hand lopen in
4:46
mei vorig jaar ontstond er een massale
4:48
vechtpartij bij een bevrijdingsfeest in
4:50
rijwijk en drie jaar eerder liep het ook
4:53
al uit de hand bij een feest in Den Haag
4:55
buiten raken de ongenode gasten slaags
4:57
met de politie en wordt met stenen en
4:59
blikjes is gegooid vier agenten raken
5:01
licht gewond als de betalende gasten
5:03
naar buiten komen zijn zij boos over het
5:05
voortijdig einde van het concert en een
5:08
deel van die groep gaat naar de zin van
5:09
de politie niet snel genoeg weg een
5:12
groep van zo'n 100 man verzamelt zich na
5:14
de confrontatie met de politie bij

5:15
station Den Haag Centraal vandaar worden
5:18
ze met een extra trein naar Hollands
5:20
Spoor gebracht niet alleen in Den Haag
5:22
is het telkens raak alleen al in het
5:24
afgelopen jaar raakten honderden mensen
5:26
gewond bij eritrese feesten in Duitsland
5:29
moest er maar liefst 1000 agenten
5:31
ingrijpen bij een eritrees festival
5:33
daarbij raakten 24 agenten gewond en bij
5:37
een festival in Stockholm vielen 50
5:39
gewonden en in Tel Aviv zelfs
5:42
140 allemaal bij festivals georganiseerd
5:45
door aanhangers van het eritrese regime
5:48
vind je het al ingewikkeld nou bereid je
Voor- en tegenstanders van het regime
5:51
dan maar voor want het wordt nog erger
5:53
want zijn die voor en tegenstanders ook
5:56
wel echt voor en tegenstanders van het
5:58
regime even concreet Het feest is
6:01
georganiseerd voor de aanhangers van
6:04
afwerki maar de dictator heeft zoveel
6:07
invloed op eritreërs in het buitenland
6:09

dat zelfs de mensen die in Nederland
6:11
wonen zo bang voor hem zijn dat ze maar
6:13
naar het feest gaan om niet in de
6:15
problemen te komen maar die feesten die
6:17
dat het zijn ook eh niet zozeer eh
6:20
feestelijkheden als wel bedoeld om te
6:23
kijken eh wie er het eh wie er loyaal
6:27
gebleven is aan dat regime dus ook als
6:29
je het regime ontvlucht moet je
6:32
eigenlijk op allerlei manieren de
6:34
loyaliteit aan dat eh regime eh betuigen
6:37
dus zo zijn niet alle feestgangers ook
6:39
echt aanhangers en dan de relschoppers
6:42
Zijn dit allemaal tegenstanders van het
6:44
regime maar wat al veel langer bekend is
6:46
eh zeker meer dan 10 jaar is dat tijdens
6:50
die feesten eh paramilitaire
6:52
organisaties worden ingezet door het
6:54
eritrese regime die ook in Eritrea zijn
6:57
getraind en die dan met eh Kalashnikov
7:00
eh en ook met eh messen eh ja tussen
7:04
aanhalingsteken de veiligheid in die eh
7:07

tijdens die feesten eh controleert ehm
7:11
dus het lijkt erop dat er geprovoceerd
7:13
is zeg maar van binnenuit snap jij het
7:16
nog volgens deze hoogleraar zet de
7:18
regering van Eritrea dus militairen in
7:21
om hier rellen te beginnen in de hoop
7:23
dat Nederland vervolgens alle
7:25
tegenstanders terug naar Eritrea stuurt
7:27
zodat de president dan met ze af kan
7:30
rekenen Het is maar een theorie maar
7:33
zeker is dat eritreërs ook in Nederland
7:35
niet helemaal vrij zijn één van de
Een vooropgezet plan
7:38
weinige dingen die hier wel duidelijk
7:39
zijn de rellen waren een vooropgezet
7:42
plan in de dagen voor het feest werd er
7:45
al op social media opgeroepen om te
7:46
komen rellen in Den Haag en een
7:48
Rotterdammer werd hiervoor de dag voor
7:50
de rellen al gearresteerd daar kom ik zo
7:52
nog even op terug die oproep die hij
7:55
plaatst heeft succes want vanuit heel
7:57
Nederland komen mensen naar de Haag toe

7:59
om het feest te verstoren de politie
8:01
arresteert 13 mannen onder meer uit
8:03
Amsterdam Nijmegen Apeldoorn en zelfs
8:07
mastricht en dan nog even die
8:09
Rotterdammer die werd opgepakt Hij had
8:11
samen met een paar anderen in een video
8:13
op social media opgeroepen om geweld te
8:15
gebruiken bij het feest in het
8:16
zalencentrum de politie wist dus dat er
8:20
waarschijnlijk iets ging gebeuren
8:21
zaterdagavond en ook de burgemeester van
8:24
Den Haag was op de hoogte van de
8:25
situatie Wij waren bekend en dat is ook
8:28
bekend dat er spanning zijn binnen de
8:29
gemeenschap eh daar waren ze ook waar
8:32
was de politie en ook het zalencentrum
8:33
voorbereid er was extra bewaking en ook
8:36
beveiliging eh vanuit de gemeenschap was
8:38
allemaal opgekrikt Er was ook een sectie
8:40
van de me eh extra paraad Dus de politie
8:43
was er ook en voorbereid Ja en dan een
8:45
explosie van geweld die is ongekend

8:48
sterker nog omdat het dus vaker fout
8:50
gaat bij eritrees feesten was de
8:52
beveiliging al opgeschroefd de politie
8:55
en de gemeente wisten van de risico's en
8:57
hadden zich daarop ingesteld en toch
8:59
liep het enorm uit de hand Hoe kan dat
9:03
zo heftig zo gecoördineerd en met zo
9:05
extreem geweld richting eh politie
9:07
eigenlijk richting de hele omgeving eh
9:09
ja dat we heel snel in enorme escalatie
9:11
zaten Ja dan moet zich ook voorstellen
9:12
als je praat over honderden
9:14
demonstranten die eh nou ja gewapend met
9:16
Allerhande wapentuig eh agenten gaan
9:19
aanvraag ja dan praat je bijna over een
9:20
veldslag hè Ja en dan nog wat iedereen
9:23
zich afvraagt Wat gaat er nu met die
9:25
relshoppers gebeuren 12 Van De
9:28
opgepakte mannen zitten nog in de
9:29
gevangenis en daarnaast is de politie
9:31
druk bezig met het opsporen van de
9:33
overige rils shoppers daarvoor hebben

9:35
ze al inmiddels 7 tips

9:38
ontvangen Het gaat dus eigenlijk bijna
Het einde van Eritrese feesten?

9:41
altijd fout bij feesten rondom de

9:43
eritrese gemeenschap dus betekent dit

9:46
dan het einde van eritreese feest in Den

9:49
Haag Nou zover ben ik nog niet want eh

9:52
die mensen zijn die mogen gewoon er toch

9:54
van uitgaan dat ze een veilig een feest

9:56
mogen vieren of het goed met elkaar

9:57
hebben Z daar aan gaan beginnen maar het

10:00
is wel zo

10:01
eh uit elke demonstratie uit elk

10:04
incident en deze zware ongeregeldheden

10:06
Ja leren je weer een les en zullen we er

10:08
nog strakker op gaan zitten en is ook

10:10
Maar goed laten we dat eerst eens even

10:12
weer ook nodig dat je een nog beter ook

10:15
voor deze gemeenschap over informatie

10:18
beschikt waardoor je kunt voorkomen dat

10:20
het zo vreselijk uit de hand loopt

10:21
eigenlijk zegt u Ik heb de te weinig

10:23

informatie over deze gemeenschap Nou ja
10:25
eigenlijk zeg ik dat ik gisteravond heb
10:27
gezien dat ondanks de Goede
10:29
voorbereiding en het beste wat wij weten
10:31
het niet gelukt is om deze
10:33
gewelddadigheden te
10:34
voorkomen de gemeenteraad heeft daar nu
10:37
vragen bij dus het laatste woord is er
10:39
nog niet over gezegd Bedankt voor het
10:41
kijken blijf op de hoogte van ons
10:43
laatste nieuws via de omroep westsite en
10:45
app en abonneer je ook gelijk even op
10:47
dit kanaal Tot de volgende
10:58
keer

9.3. Transcription 3

Video 1:
Muziek]
0:02
en dan ga je zo gedragen dat kan gewoon
0:03
niet die moeten land uit die mogen
0:05
gewoon thuis eh dit soort dingen gaan
0:07
doen maar niet niet
0:10
hier Nederland is natuurlijk de plek

0:13
waar buitenlandse burgeroorlogen moeten
0:14
worden uitgevochten en afgelopen weekend
0:16
was het hier raak in Den Haag Jan en
0:18
Piet besloten even gezellig met elkaar
0:20
ouderwets een potje te
0:22
[Muziek]
0:28
knokken
0:40
Mira u bent de woordvoerder van de
0:42
vreedzame Federatie voor de eritrees
0:46
gemeenschap zo weinig vreedzaam was er
0:48
afgelopen zaterdag te zien Nou de
0:50
gemeenschap die ik vertegenwoordig zat
0:53
volkomen vreedzaam een feestje te vieren
0:55
in de zaal en is op geenerlei wijze ooit
0:59
in contact geweest Gewest met de niet
1:01
vreedzame groep rils schoppers die zich
1:04
de Brigade Named noemt en die
1:06
buiten gruwelijk geweld tegen de politie
1:09
heeft eh geuit Er was een evenement in
1:11
de opera mooi zalencentrum van eh
1:13
eritrees en toen besloot een andere
1:15
groep eritreërs om hier de Boelen kort

1:17
en klein te slaan eh politieauto's
1:20
vlogen in de brand eh brandweerauto
1:22
konden niet langs politieagenten werden
1:23
aangevallen een paar honderd mannen met
1:25
knuppels met eh met met stokken met
1:27
alles stenen werden uit uit de grond
1:30
gehaald en eh en gegooid Ja het is echt
1:32
verschrikkelijk Nee ik begrijp Da
1:33
helemaal niks van Ze zijn er land
1:35
ontvlucht vanwege het geweld en eh gaan
1:37
Hier lopen rellen met eh van alles en
1:39
nog wat en eh politieagenten bekogelen
1:41
met stenen wat slaat het
1:43
[Muziek]
1:47
op al maken ze elkaar af Het
1:49
interesseert mij geen reet en ik
1:51
discrimineer niet absoluut niet maar wat
1:54
ik dan Hier zie denk ik van Ja je bent
1:55
het niet waard om hier te leveren Ja dus
1:57
er werd een feestje gevierd Maar waarom
1:58
zijn deze mensen dan zo boos op elkaar
2:00
Nou dat ga ik u uitleggen die Brigade

2:03
Named die buiten al dat geweld heeft
2:05
gepleegd dat zijn eigenlijk geen
2:06
eritreërs dat zijn ethiopiërs Dat Zijn
2:09
jongeren die uit de Tigra regio komen en
2:13
Tigra is ook een volk en daar daar in
2:16
dat gebied is al een paar jaar nu een
2:18
burgeroorlog gaande en tot op heden is
2:20
die niet gewonnen door hen en die willen
2:22
nu hun woede hun frustratie hun boosheid
2:27
uiten afreageren met waar fysiek geweld
2:31
tegen deze mensen zou dat feest niet ten
2:33
alle tijde gefaciliteerd moeten worden
2:35
en hun veiligheid gewaarborgd moeten
2:36
zijn Nee de veiligheid in Den Haag moet
2:39
gewaarborgd zijn dan maar geen feestje
2:42
als het als dat zulke reacties eh
2:44
uitlokt dan wil ik geen
2:49
feestje We hebben alleen maar allende
2:52
van ze alleen maar allende van ze En wie
2:54
gaat het betalen jij ik de cameraman die
2:56
gaat het betalen Ja heel niet hebben vo
2:59
ik z stapjes Ze zullen wel geen werk

3:00
hebben ze zullen wel niet Nederlands
3:01
praten maar ze slopen kunnen ze wel goed
3:03
Ik bent trouwens zo zelf zelf immigrant
3:05
ik kom uit Canada eh je komt hier in een
3:07
land wa wat je uiteindelijk welkom heet
3:08
hè Ik ben ook heel erg welkom geheten
3:10
hier ehm en dan ga je zo gedragen dat
3:13
dat kan gewoon niet die die moeten het
3:14
land uit die mogen gewoon thuis eh eh
3:16
dit soort dingen gaan doen maar niet
3:17
niet hier dat zijn harde woorden dat
3:19
klopt maar dat eh is nou eenmaal wat het
3:21
is en ik denk dat wel meer mensen zich
3:22
zo ehm hierin kunnen vinden eigenlijk
3:24
Leo hoe verkomen we dit soort
3:25
burgeroorlogen nou in de toekomst ja eh
3:28
sowieso die eh bijeenkomst eh niet meer
3:31
toestaan want ook in reij ook al een
3:32
keer verboden was en eh ja ze gouden wat
3:35
gebeurt eh gelijk eh enkele reij geven
3:38
naar Ja kan mij
3:41
schelen hier naar Leo koffiehuis Ja Nou

3:43

laat maar komen wil jij nou niets meer

3:45

missen van onze content Nou dan kan dat

3:48

abonneer volg ons op tiktok en Instagram

3:50

voor meer

Video 2:

ze zijn niet toris Ze zijn Fighter voor

0:01

The Freedom Nederlands en

0:07

Vrijland in februari werd er een eerder

0:09

Trace feest bruut verstoord door de

0:11

zogenoemde groep Brigade

0:13

[Muziek]

0:27

Named vandaag staan er vier verdachte

0:30

terecht en wordt er de hele dag

0:31

gedemonstreerd door voorstanders van

0:33

deze Brigade bouten bouten bouten bouten

0:43

bout wij willen ook onze familie

0:45

beschermen dus dat wij omdat wij hier

0:47

tegen de dictator zijn moeten niet onze

0:49

ouders in erj ook bedraagd worden dus

0:52

dat wil ik niet Ik wil veilig leven in

0:54

Nederland maar jullie Begrijp jullie hè

0:56

jullie hebben dus wel die groep mensen
0:58
aangevallen hoe zit dat dan precies dat
0:59
verhaal Wij hebben hun niet aangevallen
1:01
op die bewuste dag was er in een eh
1:03
Partycentrum aan de Fruitweg een feest
1:05
gaande van eh ongeveer 1500 aanhangers
1:08
van het huidige totalitaire regime in
1:11
Eritrea van eh president afwerki en de
1:15
relschoppers Dat waren mensen die vonden
1:17
dat dat feest niet mocht doorgaan eh die
1:19
waren het niet eens met de vergunning
1:21
die de gemeente Den Haag had gegeven en
1:23
die vonden ook dat de politie ten
1:25
onrechte dat feest niet beëindigde Maar
1:27
ja er was gewoon een vergunning voor
1:28
afgegeven Ik ben niet hier van eh die
1:30
mensen die nu aan de gevangen zijn Ik
1:32
wil hon gewoon vrij zijn dus ze willen
1:35
hier Ze komen hier en eh ze komen hier
1:38
gewoon van eh vrijheid zeg maar ze
1:40
willen gewoon vrijheid en zijn nu aan
1:42
het gevangenis dus ik wil die mensen die
1:44

aan de gevangenis zijn gewoon drou
1:46
gewoon vrij Nou dat is geëscaleerd op
1:48
een vreselijke manier dus de politie met
1:50
name is bekogeld met stenen met stokken
1:52
met zo'n beetje alles eh wat
1:54
relshoppers in hun handen konden
1:55
krijgen Daar hebben we ook de beelden
1:57
weer van gezien in mei is een eer een
2:00
groep van 10 verdachten berecht maar
2:01
vandaag stond natuurlijk de
2:02
belangrijkste man eh terecht eh die
2:05
ervan wordt verdacht dat hij toch wel
2:07
degelijk heeft opgeroepen tot eh tot al
2:08
die rellen het om die verdenkt hun van
2:10
behoorlijk ernstige feiten namelijk dat
2:12
ze de politie hebben aangevallen
2:13
journalisten hebben aangevallen eh dat
2:15
gebouw in Puin hebben achtergelaten
2:17
meerdere auto's in de brand hebben
2:18
gestoken Waarom zouden die mensen dan
2:20
moeten worden
2:21
vrijgelaten het is op andere manier ja
2:25

het is eh ik kan wel op mijn eigen getal
2:27
even vertellen Maar is moeilijk om
2:28
Nederland te vertalen zeg maar
2:30
Probeer het eens Ja ik was op die dag
2:32
zelf niet zeg maar maar eh even die eh
2:35
Nederlandse regime denken dat de mensen
2:38
zijn gewoon terrorist maar is anders de
2:41
mensen zijn geen terrorist van mij We
2:43
willen niet doorgaan met de feest zeg
2:44
maar dus wi willen daar stoppen en eh
2:47
politie komt tegen ons dus eh Ja jullie
2:50
hebben dat feest op een gewelddadige
2:52
manier willen laten verstoppen toen is
2:53
de politie gekomen ja hebben jullie
2:55
politie aangevallen auto's in de brand
2:57
gestoken Ja willen dat nu doen we willen
3:00
dat nu doen maar ja dat is gewoon
3:01
gebeurd Ja dat is gebeurd maar moet dan
3:03
niet
3:04
kosten Ja we willen Z zegen maar ja ja
3:08
je wil sorry zeggen Maar tegelijkertijd
3:09
pleit je er dus voor dat eh de vier
3:11

verdachten die nou vastzitten dat die
3:12
vrij moeten worden gelaten ja maar
3:14
waarom dan ehm wat moet ik
3:18
uitleggen deze mensen stellen zich toch
3:20
op Het standpunt de Nederlandse overheid
3:22
had nooit deze vergunning mogen afgeven
3:25
eh en had eigenlijk ons mogen steunen Ja
3:29
dat werkt wat anders bij ons wat ze
3:31
gedaan hebben komt door de politie komt
3:34
door de politie maar politie gewoon
3:36
politie komen naar ons en we willen
3:41
gewoon Ik kan geen klot van verstaan we
3:44
gaan we gaan niet meer Ze zijn niet
3:46
terrorist ze zijn Fighter voor de
3:48
Freedom Nederland is een vrij land een
3:51
vrij land moet niet en mensen die zit
3:54
vechten voor de Vrijheid arresteren ze
3:56
zijn Ja maar in Nederland wach even in
3:58
Nederland is niet de bedoeling hè dat in
3:59
brand steekt politieagenten aanvalt
4:01
journalisten aanvalt auto's in brand
4:02
steekt een pand de vernieling inloopt
4:04

Vrijland zou ook niet een terrorist
4:07
eh regime in nederland toeg gaan laat
4:10
worden om zijn
4:11
harte artiesten hier een concert of eh
4:15
festival te laten brengen en Waarom
4:16
moeten ze vrijgelaten worden ja hij zeg
4:19
maar hij is ook n gevlogd hij is hier
4:21
gekomen om hier vrij te leven net als
4:24
jullie gewoon vrij te voelen maar eh hij
4:27
hij voelt ook hier niet veilig wil jij
4:30
nou niets meer missen van onze content
4:32
Nou dan kan dat abonneer volg ons op
4:35
tiktok en Instagram voor meer